

寶島儒行⁺

譚紹江^{*}



「鄉愁是一灣淺淺的海峽，我在這頭，大陸在那頭」，詩人余光中的深情詩句早已耳熟能詳，久之，「淺淺的海峽」那邊也成為大陸這頭人們的想像王國。2013年7月1日至7月6日，筆者有幸飛躍海峽，在儒學文化的感召和陪伴下，遊歷了那片美麗的土地。

總體感受

筆者此次儒行受惠於黃俊傑教授，正是在他的邀請下，筆者成為臺灣大學人文社會高等研究院舉辦的「第四屆『青年學者』東亞儒學研習營」中的一名學員。五天的活動，黃教授頗費心血，使我們在這裏過得緊湊而充實，視野得到極大開闊，思想得到巨大啟發。

活動的開幕式規格即很高，由臺灣大學校

長楊泮池院士親自致辭。「研習營」的講座也是精彩紛呈，由李明輝、張崑將、蔡振豐、陳昭瑛等在儒學研究領域聲譽頗高的教授們來講演。黃教授自己也親自出馬，第一天就講演了〈21世紀全球化時代東亞儒學研究的新視野與新課題〉的報告，對「東亞儒學」這個大型的研究計畫作了提綱挈領的描繪。諸位教授們宏大開闊的學術視野、博古通今的學術素養以及和煦溫潤的講課風格，讓聆聽者感受到儒學研究者真正的人格氣象，並進而體現出東亞儒學中思想學術與人格氣象相一致的特質。這使得作為學員的我們，真正感受到了與傳統文化和古代先賢相遇時的精神狀態，從內心深處開啓謙和、恭敬、虔誠之心態，期待中華文化的復興，期待東西文化更和諧的交流互動，為全民

⁺ 本文係作者參加本院東亞儒學研究計畫舉辦「第四屆『青年學者』東亞儒學研習營」（2013年7月1-6日）之心得報告。

^{*} 武漢大學哲學博士，中南財經政法大學武漢學院講師。

族乃至全人類的持續發展提供不竭精神源泉。
這是我參加研習營活動的總體感受。

學習體會

「東亞儒學」研究團隊是黃俊傑教授在臺大高研院傾力打造的高水準研究學術集體。自2005年迄今，已經貢獻出一大批高品質成果，讓人目不暇接，歎為觀止。這些成果大致分為儒家經典詮釋、中日韓儒學思想及其互動研究以及東亞儒學傳播中的「媒介人物」研究等。通過聆聽講座、閱讀著作，筆者認為東亞儒學研究最重要的貢獻是提供了新的研究典範（paradigm）。這個典範對於以往的中國學與儒學研究在某種程度上都是一種別開生面的創新乃至超越。黃俊傑教授在講演中提到，以往的中國學研究常常以社會科學立場的化約論、國族中心和自我中心主義（state-centrism & ego-centrism）的立場、單一的西方學術的標準、注重結果而不注重過程的視野、去脈絡化（de-contextualize）而非脈絡化（contextualize）或再脈絡化（re-contextualize）的方法來研究傳統學術。這些研究方法在當代社會的經濟政治文化背景下無疑都具有局限性，恐怕已經無法完全應對經濟文化日益全球化、多元化的趨勢。

現當代中國經歷許多次經濟、政治、文化的變革運動，從而引起了人文關懷與信仰的嚴重缺失。在此形勢下，中國大陸興起了重振「國學」、回溯民族文化之根的思潮，這個思潮內在地包含了一種「國族情懷」。這一情懷對於儒學研究的發展不容忽視，但展望未來，面對全球化、多元化日益發展的時代，我們所具有的儒學研究「國族情懷」需要揚棄並昇華為對儒學所包含的普世性價值的提煉與推廣。孔子與儒學將作為世界性的價值立場去參與世界文化的建構。它將貢獻出來自東方的經驗，並在全球化的進程中與其他文化和諧交流，對

當前仍流行的西方中心主義立場及其弊端進行矯正。這就是「東亞儒學」研究所期許的一個願景和對我們的啟示。

參觀訪問

在臺期間，耳聞目睹了風土人情，最後一天臺大還安排我們進行了專門的參訪，故而也有一些感悟。

一是臺灣大學。「大學者，非有大樓之謂也，乃有大師之謂也」。梅貽琦校長的名言早為國人所熟知，而真正能以此為圭臬的大學在今天卻日漸稀少。很榮幸，我在臺大看到了。臺大的出身乃是當年日本殖民時期建立的所謂「帝國大學」的分校。那些日據時代的許多建築都被原封保留。整個校園的建築從校門開始，大多均沿襲建校時的狀態、風格，我們看到的是，連紅磚也沒有被專門地進行粉刷，原汁原味。

行政樓可以小一點，而圖書館則一定要大氣。臺大圖書館是被當做重中之重來建設的，校方也給我們專門安排了半天的學習訪問。它主要使用巴羅克風格，穿插許多拱形門、回廊，顯得厚重莊嚴。再配上門前暢通寬闊、綠葉藍天的椰林大道，著實心曠神怡。圖書館內的設施也十分可人，將知識的厚重莊嚴與學習的輕鬆自由結合起來。這些花梨木的書桌、舒適愜意的休息環境、快捷方便的電子資源，實在容易勾起人的求知欲。「思想自由，兼容並包」是蔡元培校長的名言，而這些東西也能在臺大一窺究竟。我們可以看到臺大的圍牆，半人高而已，每幾十米還開了有專供人、自行車出入的口子。此外，臺大校園還是植物的天堂。農藝系、生科院的學生們在校園中進行了各種實驗，建起了大小不一的各種亞熱帶植物園。大榕樹萬根下垂，福蔭大地，椰子樹獨擎巨傘、高入天穹，眾多花草在豐沛的雨水光照

下，呈現各種葉繁枝壯，迎風怒放，讓人目不暇接。

二是臺北孔廟。臺北孔廟並不是寶島最大的一處孔廟，但其結構已經讓我們感慨。首先，它是全部免費的，這就讓大陸人不敢相信。按傳統習俗，中門不開，都從側門「黌門」進入，而後轉到泮池，體悟儒學者當有的敬畏心。再轉到「禮門」，觀賞到臺灣本地賢儒之靈位，而後入「大成殿」，拜謁歷代先賢牌位。最後是觀賞六佾之雅樂。朱子云：「天不生仲尼，萬古長如夜」，今日中華大地除夫子故里外竟難尋一孔廟，反倒去海峽那邊結緣拜謁。愧耶？憾耶？

三是臺北故宮。臺北故宮仿北京故宮，建於 1962 年，只因現代建築，故更為高大，內中設施更為現代化。此中之寶物皆經歷了 1937 年國難之時的西轉南遷，最後在 1949 年費勁周折運來寶島，頗不容易。這其中，毛公鼎、散氏盤等商周青銅器，莊嚴肅穆、古樸深沉，玉石「東坡肉」和「翡翠白菜」，惟妙惟肖、美不勝收。遺憾在於，館藏未全部開放，尤其字畫，按照月份來分批開放。我們去時是七月，是為鬼節，所以我們只看了一大廳的鬼神圖畫。

在臺灣短短五天的行程的確很短暫，但若論對於筆者個人的意義而言，則十分厚重。在這幾天內經歷的東西值得筆者用很長的時間去體味、吸納進而昇華，發揮對於筆者人生、學術的意義。非常期待下一次的寶島儒行。

