

【計畫近況】

東亞經典與文化研究計畫⁺

計畫總主持人：
黃俊傑^{*}

總計畫

本計畫建立在自一九九八年以來各階段的研究成果基礎之上，以東亞為研究之視野，以經典為研究之核心，以文化為研究之脈絡，既宏觀東西文化交流，又聚焦東亞各地文化之互動，並在上述脈絡中探討經典與價值理念之變遷及其展望。本計畫擬為漢語學術界開拓東亞儒學研究新視野，積極開拓「以東亞為研究視野」之儒學研究，並從東亞出發思考，以探索其中的同調與異趣；更聚焦於東亞儒學經典詮釋傳統，提出創新議題。本計畫希望在廿一世紀文明對話新時代中，深入發掘東亞文化的核心價值，在東亞經典與文化研究上推陳出新，開創新局。

分項計畫

東亞儒學視域中的朝鮮《論語》學（II）

本研究首要目標，即在於徹底釐清朝鮮時代六百年間朝鮮儒者《論語》學之重要內容及其思想傾向，尤其集中在韓儒釋《論》時對朱子學之因襲與創新，從而有助於對朝鮮朱子學之瞭解。

東亞儒耶交流中的經典與人物

本研究以日本、韓國及中國三地共通、且在當時即具影響力的儒耶交流典籍為切入點，以東亞三地與天主教有接觸的儒學家為對象而進行分析研究，亦比較其思想與日韓相通與異同之處。

⁺ 本計畫為本院四大創始計畫之一，第一階段已於二〇〇八年七月卅一日執行完畢，並於八月一日起開始執行第二階段。

^{*} 臺灣大學歷史學系特聘教授、中央研究院中國文哲研究所合聘研究員、臺灣大學人文社會高等研究院特約研究員。

從韓國的三禮著作

探討韓國對華夏禮儀的融合與轉化

本研究依華夏古禮，將禮儀分為私禮、官禮兩部分，重視韓國學者對華夏禮儀特別重視或予以批評修改之處，並以韓國的文化和社會背景去了解其重視或批評的原因，以突顯其融合與轉化的痕跡。

朝鮮後期的「四端七情」之辯（II）

「四端七情之辯」是朝鮮儒學史中最重要的一場辯論。最主要的辯論發生於李退溪與奇高峰、李栗谷與成牛溪之間。在此之後，此一辯論仍未中止。本計畫擬探討朝鮮後期的「四端七情之辯」。在第一階段，已探討了丁時翰、李玄逸與鄭齊斗的觀點。在第二階段，所選擇的代表人物為韓元震、李東、李瀾、丁若鏞與李恆老五人。

東亞《論語》學中的音樂美學

本研究以《論語》為研究的經典，選取中日韓學者對《論語》中有關音樂的相關篇章的注釋作為分析對象；並嘗試從中日韓學者的各種見解中找尋屬於東方美學的共性。

古代東亞的「周禮國家」：儒教與王權之研究

古代皇帝制度的政體形態可稱為「周禮國家」。本研究擬從《周禮》一書的詮釋與運用出發，說明其中以農業王權為主軸的相關學說如何成為中國皇帝制度的信念。

東亞儒學視域中朝鮮丁若鏞之經學

本研究將針對丁若鏞關於經學的著作，進行全面縱觀和微觀的探討，並探討三者：一、其與日本古學派的關係；二、其與西學的關係；及三、其與中國經學家的異同。

計畫執行近況

由本計畫與本院合辦之「儒學討論會」，本季共舉辦三場：

「哲學」與「中國哲學」在東亞的成立，第一階段：西周（Nishi Amane）的思想中蘭學與儒學的交融與新穎學術辭彙的創立

日期：十月六日

主講：石百睿教授（香港中文大學翻譯系副教授）

再論先秦中國社會的公平觀念

日期：十月六日

主講：李大華教授（深圳大學國學研究所教授）

傳統儒學的普世論立場與現代的特殊論解釋

日期：十月六日

主講：任劍濤教授（中國人民大學國際關係學院政治學系教授）

此外，本計畫與本院於十一月二日假本校法律學院霖澤館七樓第一會議室，合作舉辦一場「訪問學者學術交流會」，會議內容詳列如下：

（一）

心性現象學的研究領域與研究方法

主講：倪梁康教授（廣州中山大學哲學系教授）

（二）

漢代人性論中的「魂」「魄」觀念

主講：徐興無教授（南京大學中文系教授）

（三）

魏晉玄學關於宇宙本體思想的邏輯演進

主講：康中乾教授（陝西師範大學哲學系教授）

（四）

中古時期的政治環境、生活方式與疾病——對玄學大師何晏患病與服散的初步考察

主講：景蜀慧教授（廣州中山大學歷史系教授）

(五)

思想史中女人的位置與角色斷想——以先秦諸子為例

主講：賀璋瑢教授（華南師範大學歷史系教授）

(六)

西方美術史中的政治敘事研究

主講：李行遠教授（廣州美術學院美術史系教授）

(七)

佛教的「骨清像」魏晉玄學

主講：林偉教授（華南師範大學政治與行政學院副教授）

(八)

當代中國大陸虛無主義的歷史與觀念構造

主講：賀照田教授（中國社會科學院文學研究所副研究員）

(九)

中國現當代文化語境中的白璧德

主講：楊揚教授（華東師範大學中文系教授）

