

道教女修行者的成仙之路： 傳統社會角色的超越或融和？ ——以杜光庭《墉城集仙錄》為例⁺

謝薇娜^{*}



在中國道教傳統裡，修行成仙是一種相當特殊的經驗，也是一條自我成就的道路，但就如同其他宗教一樣，追尋理想與志向的過程經常伴隨著犧牲，而中國傳統社會的女性尤其必須面對這些決斷。

本篇論文將簡略介紹杜光庭《墉城集仙錄》中關於道教女仙的傳記，主要的分析方向在於解釋中國古代女性處在宗教志向與傳統要求之間，這兩者是否存在不可超越的衝突。

「女仙」這個詞意味著這些女性帶有某些奇妙、幻想性、超越現實的特質。儘管杜氏的作品所描述的類型，同時包括神人及一般世俗女人，但從他更關注後者那些改變自己生命而得道成仙的女人，我們才可以發現作者對一般世俗女人的態度是什麼，因此本文所意圖分析

的也是這一類型的女性。我的假設是：那些女性在遵循社會約定俗成的規範的同時，仍然致力於獲得實踐其宗教志向的生活。她們有些在不拒絕傳統倫理價值之下追求宗教理念；有些則走上反抗的道路，全然捨棄世俗的約束和牽絆。某些研究《墉城集仙錄》的學者已經注意到這些問題並進行研究，例如吳碧貞（《唐代女仙傳記之研究——以《墉城集仙錄》為主的考察》〔國立政治大學中文研究所碩士論文，1998 年〕，頁 98-109）、楊莉（《道教女仙傳記《墉城集仙錄》研究》〔香港中文大學文化及宗教研究所博士論文，2000 年〕，頁 97-107）。

本文將分為四個論點，在第一部分討論的焦點在於說明中國傳統社會對女性的要求和期

⁺ 本文係二〇一〇年六月二十三日本院儒學討論會內容。

^{*} 中央研究院中國文哲研究所博士後研究。

待，並以此觀點做為研究杜氏作品的基礎。此部分引用的材料主要來自《禮記》、《女誡》（東漢，班昭撰）以及《女孝經》（唐，鄭氏撰）。

第二部分討論的是道教女修行者的特質。在這一點上筆者盡力憑著一些道教經典，來證明世俗女性與宗教女性的區別，並解釋兩種女性在社會角色上的異同。參考的經典包括：《元始洞真慈善孝子報恩成道經》（唐初）、《玄都律文》（虛無善惡律）（南北朝末）、《正一法文太上外籙儀》（5、6世紀）（描述對女人受籙的分類）。

第三部分講述唐代（即杜氏活動的時代）一些道教的情景。筆者先簡介當時道教興起的原因，並舉出一些當時文人與道士的記載，所引用的材料為吳筠《神仙可學論》。本部分也討論到唐代道教女修道者的不同種類：第一種為入道做女冠的公主（宮觀女冠）及伴隨她們的宮人，第二種為修真女冠。

第四部分專門探討杜光庭《墉城集仙錄》的修真女冠，從具體的例子說明修道女性對傳統社會角色的反應，並從這一點更進一步研究世俗生活和宗教志向之間是否存在著不可跨越的距離和衝突？女性如何解決這方面的對立？她們的行為所標誌的意義，對後代的女修行者又具有什麼樣的影響和重要性？此部分將提出並分析九個例子。