

道家思想與神明文化⁺

金白鉉^{*}



亨廷頓發表了《文明的衝突》，他的思维方式是否西方特有的二元對立的思维方式？是否表現現代主義精神的一種邏輯中心主義？是否隱藏着基督教文化優越主義？「文明的對話」、「文明的和諧」是不可能的事麼？

通常以儒、佛、道文化為東方傳統文化，但嚴格講，儒、佛、道文化只能代表中國傳統文化而已。韓國傳統文化可說是儒、佛、仙文化，日本傳統文化可說是儒、佛、神文化。進一步說，東方三國的固有文化為：中國的是儒、道文化，韓國的是仙教文化，日本的是神教文化。

文化也是有生命的，因此可稱之為文化生命。單獨的、孤立的生命是不能生存下去的，必須與別的生命交流才能生存、繁榮的。多元

文化、混種文化與民族才有很大的生命力，中國文化與民族就是如此的多元、混種文化。韓國文化與民族和日本文化與民族也是多元、混種的。在韓國，韓國的仙教文化與中國的道家、道教文化混成而成為韓國的仙道文化。在日本，日本的神教文化與中國的道家、道教文化混成而成為日本的神道文化，並且中國的道家、道教文化和韓國的仙教文化以及日本的神教文化都源於古代東方的巫教（薩滿）文化，因而其中相近的地方太多。

吾人從如此的觀點看中國歷史文化地圖之時，大部分的地圖只能詳細地表現在當今的中國領土之內。當然，國家或民族概念為文化分類的重要概念，但國家領土概念不是永恆的，所以吾人在此希望盡量努力展現消除國家觀念

⁺ 本文係 2012 年 7 月 12 日本院「儒家思想與法律文化」研討會內容。

^{*} 韓國江陵原州大學校哲學科教授。

的東方歷史文化地圖，然後不是儒家、儒教為中心的東方文化，不是佛教文化為中心的東方文化，而是中國的道家、道教文化與韓國的仙道文化以及日本的神道文化為中心的文化，把它稱之為神明文化。

陳鼓應先生說：「中國哲學史實際上是一系列以道家思想為主幹，道、儒、墨、法諸家互補發展的歷史，而絕不是像一些學者所描述的主要是一部儒家思想發展的歷史。」如此，他主張道家思想為中國哲學的主幹，吾人在此主張神明文化為東方文化生命之母根。

1840 年的鴉片戰爭不只是中國與英國之間的衝突，而是西方基督教世界與東方儒教世界的衝突，戰爭的結果，西方基督教世界就成為世界中心，而東方儒教世界變成了世界的邊陲，所以東方人學了西方的現代工業文明文化，就是學西方的現代主義。但到了如今，又知道了現代主義文化的危機，因此，現在的東方人乃陷入於進退兩難之困境。一方面要學西方的現代工業文明文化，一方面要擺脫西方現代工業文明文化的病弊，因此，吾人首先探究現代主義文化的危機與後現代主義，再由此考察神明文化的時代性意義。

中國道家思想，尤其是莊子思想中多有與神仙家同源的思想，這就是源於古代東方巫（薩滿）教思想演變來的舞袖飛揚而飛昇天空的僊人思想，也就是原初性的神明思想，因此由東方文化的源流來了解神明文化的演變以及莊子思想的精髓，就是探究莊子思想的內神外明之道，然後解釋神明概念的三種意義，從內神外明之道的角度試想《莊子》為中心的當代神明文化之發展方向，最後談一談神明文化的研究課題。