

新近出版品介紹

《臺灣東亞文明研究學刊》

本院出版之《臺灣東亞文明研究學刊》第 10 卷第 2 期（總第 20 期）於 2013 年 12 月出刊。本期學刊的專號主題為「韋伯與中國文化」（Max Weber and Chinese Culture），共收錄「專題論文」三篇，「研究論著」六篇，「研究討論」二篇，「論壇」一篇，以及「書評」一篇，總共十三篇文章，內容涵蓋極廣。

「專題論文」部分，Wolfgang Schluchter 的 "On the Place of the Study on Confucianism in Max Weber's Work"（儒學研究在韋伯作品中之地位）指出，韋伯的儒學研究主要收入出版於 1920 年的《宗教社會學文集》第一冊裡。而在韋伯的整體作品中，儒學研究具有雙重目的：一、從系統的觀點來說，儒學可作為關於宗教理性主義之社會學及形態學的個案；二、從發展式的歷史觀點來說，儒學適足以提供一個背景，藉以突出西方的獨特性。

林端與蔡博方合寫的 "Max Weber's Traditional Chinese Law Revisited: A Poly-Contextuality in the Sociology of Law"（韋伯論傳統中國法律之再探：法律社會學中的多元脈絡性）檢視韋伯對中國傳統法律的看法。在韋伯看來，傳統中國的司法是一種「實質—不理性」的「卡迪審判」（Kadi justice），而非西歐大陸所高度發展出的「形式—理性」司法。本文考察了韋伯的這個比較研究，並指出韋伯

受限於西歐法律文化，因而對傳統中國法律有所誤解。

David Faure 的 "Commercial Institutions and Practices in Imperial China as Seen by Weber and in terms of More Recent Research"（帝制中國之商業制度與實踐：韋伯觀點和近期研究）主要指出韋伯在中國商業史研究上的重要性。中國在明代達到了官僚系統的專業化，並發展出合夥制，積累資本的手段及透過鹽業獨占之形式而衍生的種種國債。這些具有資本主義特質的政策，後來被朝廷所廢除，既妨礙了銀行制度的發展，也使得中國商業在 19 世紀中葉蒸汽科技引進時，處於相當不利的地位。

在「研究論著」部分，林月惠的〈朝鮮朝前期性理學者對王陽明思想的批判〉認為朝鮮朝前期性理學者對於陽明思想的批判，主要可分為三類：一、直接針對陽明著作文本提出批評；二、受羅整菴、陳清瀾之影響而批判陽明思想；三、經由赴京使的往返，批判陽明從祀文廟。這三類批判的共同主張，就是將王陽明思想斥之為「異端」。

林鳴宇的〈中日傳統儒佛書交涉史概論〉利用古來東亞學術體系所創之「目錄學」之方法論，並精查古來東亞各種書籍分類目錄，探討儒書與佛書作為東亞地區文化發展的重要產物，如何相互在千餘年間不斷鞏固各自的社會地位以及擴大對於民眾的影響力。

林維杰的〈黎貴惇的朱子學及其仙佛思想〉主要探討黎貴惇這位 18 世紀越南最重要的儒學思想家與哲學家，在深受中國思想，尤其是宋明理學的強烈影響之下，如何繼承朱子學問，並把它聯繫上道家與佛教的思想。

伍振勳的〈從「聲訓」到「字義」：東亞儒學發展中的「仁說」典範〉以日本德川儒者伊藤仁齋提出的「聲訓非正訓」觀點為討論基礎，檢視異時、異地的東亞儒者關於「仁」字的訓解，從中區分「聲訓」與「字義」兩種類型，進而透過探討這兩種類型的典範意義，考察東亞儒學發展的典範轉移現象。

田浩、田梅的 "Remodeling Confucian Wedding Rituals to Address China's Youth Culture Today: A Case of Using the Classics to Respond to Recalcitrant Problems"（儒家婚禮之重構與現今中國青年文化：援引經典以回應棘手問題的案例）探討兩位當代中國知識分子（朱杰人、張祥龍）如何分別根據儒家經典以設計兒子的結婚儀式，意欲由恢復古禮，達成個人、家庭、社會、國家的更新，來回應文化大革命與西方個人主義的負面影響下的社會及文化問題。

王清思的 "Is Ertong Dujing a Viable Form of Moral Education for the 21st Century? A Philosophical Investigation"（「兒童讀經」能成為二十一世紀可行之道德教育嗎？：一哲學視角之探究）主要探討現今兒童讀經運動所引發之爭議。作者指出，爭議主要在於背誦的合理性以及經典對當代教育的價值。作者無意選定某個立場或企圖化解爭議，而是希望指出兒童讀經運動可能的前瞻發展與所面臨的挑戰。

在「研究討論」部分，伍曉明的〈文化之間：認同・別異・交流〉討論不同文化之間的「文化交流」中所蘊含的複雜理論問題。作者指出，文化交流必然以不同文化之形成自我認

同為其可能性的必要條件。自我認同則始終包含某種自我封閉活動或自我內化活動。但自我認同同時也是將文化他者和他者文化排斥於自身之外的外化活動。

畢波的〈粟特人與晉唐時期陸上絲綢之路香藥貿易〉根據粟特文和漢文文獻，探討從 4 世紀初到 9 世紀這數百年間粟特人香藥貿易的發展變遷。粟特人是生活在中亞兩河流域，操印歐語系東伊朗語支的一個民族，是古代東方歷史上著名的商業民族。從公元 3 世紀到 9 世紀，粟特人活躍於從粟特本土到中國以及周邊的廣大範圍內，成為亞洲內陸絲綢之路貿易的主要承擔者，粟特人在促進不同政權之間政治溝通、跨地域宗教傳播和文化交流方面也扮演了重要角色。

本期增闢了〈「東亞研究方法論的再思考」論壇〉，主要以日本學者山室信一所著《思想課題としてのアジア：基軸・連鎖・投企》的序章〈對亞洲的思想史探索及其視角〉為討論基礎，分別由黃俊傑、辻本雅史、楊儒賓、韓東育、張崑將、田世民等學者進行評論，最後由山室信一作出回應。

最後一篇是書評，收錄劉盈成對丁為祥所著《學術性格與思想譜系——朱子的哲學視野及其歷史影響的發生學考察》一書的評論。評論人指出，本書作者主要是將朱子視為哲學家或思想家而論其「學術性格」與「思想譜系」，而作者匯聚了他浸淫朱子學十多年的成果，緊扣著他「發生學」的關懷，透過「學術性格」之視角來論「思想譜系」的取捨與建立，是本書的主要特色。

《東亞儒學研究叢書》

本院「東亞儒學研究計畫」所出版的《東亞文明研究叢書》書系，本季出版了兩冊新書：

叢書 98，陳凱莘教授著：《從案頭到氍毹：《牡丹亭》明清文人之詮釋改編與舞臺藝術之遞進》。本書以《牡丹亭》舞臺藝術之演進為探討重點，觀察同一文本在不同演出模式的遞嬗中詮釋重心的變化。崑山腔表演藝術既對《牡丹亭》舞臺美學風格之形成有關鍵性之影響，故全書探討重心首要即以崑腔搬演《牡丹亭》之發展演變為主。

本書立論架構之依據，在上述對《牡丹亭》舞臺藝術演進歷程之認知基礎上，區分為三個部份。第一部份中，以湯顯祖原作《牡丹亭》文本為出發點，就主題、架構、語言、人物塑造、排場設計等五個層面全面探索《牡丹亭》獨樹一幟之劇作風格，並且試圖以舞臺表演的角度出發，勾勒在湯顯祖的設計中《牡丹亭》在戲曲舞臺上所展現之面貌。第二部份則探討晚明文人對《牡丹亭》崑腔化之文本改編活動，並將其中最具有代表性之馮夢龍《三會親風流夢》單獨提出，以第一部份中的研究結果為對照基點，歸納馮改本在劇作主題、敘事模式、音樂、語言、舞臺藝術等各方面之改編狀況，以探索《牡丹亭》在搬上崑劇舞臺之歷程中演出面貌之變化，以及文人改編活動之成果對後世《牡丹亭》舞臺藝術之影響。第三部份則以歷代崑腔曲譜、演出臺本、演出文獻、影音資料為依據，就現今劇場中仍上演不輟之幾齣《牡丹亭》崑劇折子戲，包括〈游園〉、〈驚夢〉、〈尋夢〉、〈拾畫·叫畫〉等，深入探討其演出內容之發展演變以及在藝術風格上的獨到之處，並附帶討論折子戲對「新編全本戲」演出設計所產生之影響。

叢書 99，林永強教授與張政遠教授合編：《東亞視野下的日本哲學——傳統、現代與轉化》。本書源於 2012 年 9 月 1 至 2 日，由本院主辦的「東亞視野下的日本哲學」國際學術研討會。是次研討會邀請來自日本、韓國、香港和臺灣的多名學者，共同研探「日本哲學」

在「東亞視野」下的可能性。研討會以英文和中文進行，本書所收錄的是相關論文。

本書將透過三部分論述「東亞視野下的日本哲學」。第壹部分是日本哲學的傳統，目的是展現所謂「前現代」（pre-modern）的日本哲學，包括日本儒學的哲學思維。第貳部分是日本哲學與現代，議題包括現代性、後現代和三一一東日本大地震的哲學反思。第參部分是日本哲學的轉化，包括西田幾多郎、西谷啓治和九鬼周造在身體、存在與時間、生命等哲學議題上的獨創性，從而察看日本哲學的研究進展。

《東亞文明研究資料叢刊》

本院「東亞儒學研究計畫」所出版的《東亞文明研究資料叢刊》書系，本季出版了一冊新書：

叢刊 09，廖振富教授編著：《蔡惠如資料彙編與研究》。本書旨在蒐集蔡惠如作品與相關資料，以提供各界參考。全書共涵蓋六大部分：導論、蔡惠如作品、與蔡惠如相關之詩文與書信、蔡惠如的相關報導、友人日記之相關記載、蔡惠如年表初編。另附錄論文〈日治時期臺灣「監獄文學」探析——以林幼春、蔡惠如、蔣渭水「治警事件」相關作品為例〉一篇。

由於蔡惠如之相關資料有限，過去他被記載的事蹟與作品，僅集中於政治運動領域及治警事件之片段，因此他的身影對當代入仍是相當模糊的。有鑑於此，本書將廣泛蒐集各類珍貴史料，針對蔡惠如生平事蹟：包括經商生涯、政治活動、文學活動及創作情形等議題加以考察，以便對其事蹟與個性更清晰周全的掌握。全文之後，筆者並根據各種新發現的資料，製成〈蔡惠如年表初編〉，希望有助於後人重新認識蔡惠如，以及他在近代臺灣史上的

特殊意義，同時訂正相關記載之錯誤。

《東亞儒學資料叢書》

本院「東亞儒學研究計畫」所出版的《東亞儒學資料叢書》書系，本季出版了一冊新書：

資料 06，阮文超：《方亭隨筆錄》。本書為越南儒者阮文超（1799-1872）所作。全書共六卷：第一卷解釋《易經》、《尚書》、《詩經》之章句；第二卷考察各種典故，從孔子的諡名、配祀的人，到祭城隍的事、卜筮、印章、龍生九子的傳說、道士、科舉等，可謂無所不包；第三卷談論歷史事件與人物；第四卷針對當時越南儒家未注意的地方進行地理上的考究，其中包含有治理黃河、長江的材料以及對信仰天主教之國家的記錄；第五卷為《論語》、《大學》、《中庸》三書摘講；第六卷為「諸史考約」，談論歷代史書編寫的問題。本書為越南儒學「在地化」的成果，也是研究東亞儒學的重要文獻之一。目次之下，冠有越南河內國家大學所屬人文與社會科學大學阮金山副校長與臺灣大學人文社會高等研究院黃俊傑院長合作之〈越南儒學資料簡介〉，以及阮文映教授之〈《方亭隨筆錄》景印弁言〉。